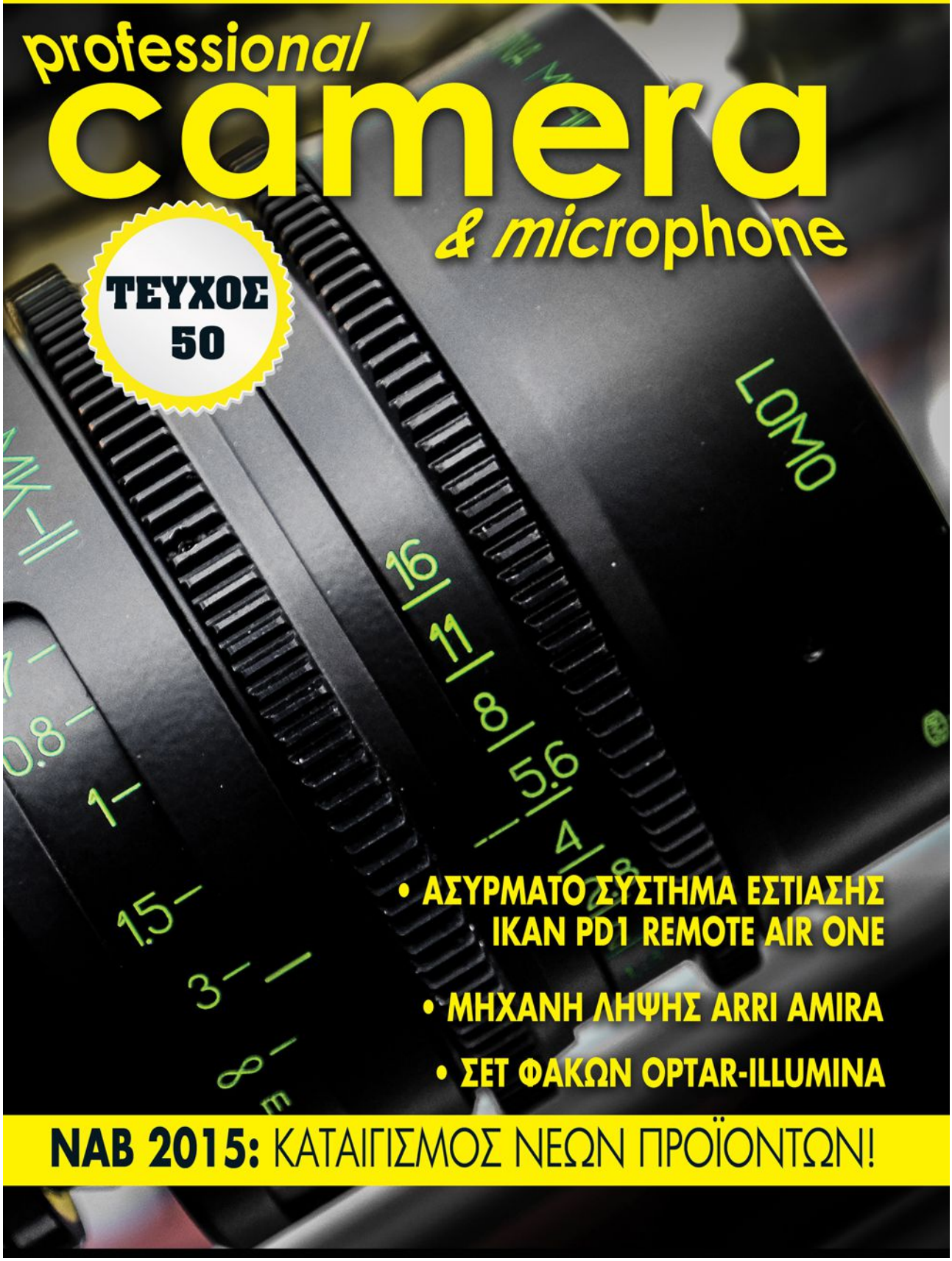
CINEMATOGRAPHY | BROADCASTING | POST PRODUCTION | LIGHTING | SOUND PRODUCTION

professional camera & microphone

ΤΕΥΧΟΣ 50



- ΑΣΥΡΜΑΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ IKAN PD1 REMOTE AIR ONE
- ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ ARRI AMIRA
- ΣΕΤ ΦΑΚΩΝ OPTAR-ILLUMINA

NAB 2015: ΚΑΤΑΙΓΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ!

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος, Αν. Καθηγητής, ΑΠΘ, Διευθυντής φωτογραφίας, GSC,
www.theodoropoulos.info

ARRI AMIRA

Η ARRI αποτελεί μία εταιρία συνώνυμη με την ιστορική εξέλιξη του κινηματογράφου, σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας φωτιστικά σώματα, μηχανές προβολής, κεφαλές για τις μηχανές λήψης (Arri-gearhead), ακόμα και εργαστηριακά συστήματα εμφανιστηρίων παλαιότερα, scanner & recorder πλέον.

Βέβαια στο μυαλό του κινηματογραφιστή χαρακτηρίζεται από τα εμβληματικά μοντέλα μηχανών λήψης, που συνομίλησαν με το «σινεμά» αυτό καθαυτό. Ας θυμηθούμε στα «χρόνια του φιλμ» τις 35mm, ARRI-II & IIIc, ARRI-III, ARRI-435, BL 1ως 4, 535, 235, ARRI-CAM & ARRICAM-Lite, όπως και την εκδοχή για αρνητικό φιλμ 65mm, 765, ενώ στα 16mm, τις ARRI-S & ST, BL, τις περίφημες SR-I, II, & III που οδήγησαν στο τελευταίο μοντέλο της σειράς, 416. Αυτή η «υπόθεση» ολοκληρώθηκε το 2011, χρονιά που σταμάτησε η κατασκευή κινηματογραφικών μηχανών για χρήση φιλμ, ενώ λίγο νωρίτερα, παρουσιάστηκε ομολογουμένως καθυστερημένα, η πρώτη πρόταση της ARRI για την ψηφιακή κινηματογραφία –πάντα 35mm– με το υβριδικό μοντέλο μόνο για ενοικίαση αρχικά D20 κι αργότερα 21, που ετοίμασε το έδαφος για την περίφημη σειρά ALEXA. Το 2014, τρία χρόνια μετά την ολοκλήρωση του κατασκευαστικού κύκλου των τελευταίων 235 & 416, παρουσιάστηκε στο χώρο του ψηφιακού κινηματογράφου, μία εξελιγμένη εκδοχή (στο επίπεδο που μοιράζονται τον ίδιο αισθητήρα ALEV-III) της ALEXA, η υπέροχη AMIRA. Καθώς τα τελευταία χρόνια που χαρακτηρίζουν τη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα,

έχουμε δοκιμάσει σχεδόν όλες τις μηχανές λήψης που προτείνονται για κινηματογραφική χρήση, μπορούμε πραγματικά να εκφράσουμε την (σίγουρα προσωπική) άποψη, πως η εν λόγω κάμερα αποτελεί μία σχεδιαστική κορύφωση στο χώρο της κινούμενης εικόνας, ενώ προς το παρόν είναι η προτίμησή μας για πολλούς λόγους που θα αποπειραθούμε να αναπτύξουμε στην παρούσα παρουσίαση. Πρόκειται για μία έξοχης σχεδιαστικής προσέγγισης μηχανή λήψης, αποτελούμενη από επιβλητικά στιβαρά μεταλλικά μέρη, με τον ορθό χαρακτηρισμό "built like a tank" να ευσταθεί στο επίπεδο της αναμφισβήτητης στιβαρότητας, καθώς το φινίρισμα και η αισθητική που προκύπτει συνδυάζοντας παραδοσιακή αισθητική με φινετσάτους νεωτερισμούς, οδηγούν σε ένα, αν μη τι άλλο, γοητευτικό αποτέλεσμα... Όμορφο γκρι-μεταλλικό χρώμα, με δύο πινελιές κόκκινου για τα δύο προβλεπόμενα rec-buttons, όπως και ολίγον γαλάζιο στα logo εταιρίας, σε συνδυασμό με τη λευκή λιτή γραμματοσειρά για το μοντέλο. Η χρωματική γκάμα συμπληρώνεται από το μαύρο-μεταλλικό της βάσης του σασί που περιλαμβάνει και βάση ώμου μετακινούμενη και αφαιρούμενη, προβλέποντας επίσης και είσοδο για support-rods όπως και για handles, όπως επίσης και από το χερούλι στο επάνω μέρος της μηχανής, που περιλαμβάνει και την είσοδο της υποστήριξης του εξαιρετικού viewfinder-monitor. Ας προστεθεί πως οι τρεις προσθαφαιρούμενες συνθήκες που περιγράψαμε, προσαρμόζονται και κλειδώνουν στο σώμα της μηχανής με ένα λεπτό αλλά πλήρως άκαμπτο levier, που (ας μας επιτραπεί να παρατηρήσουμε πως) υπογραμμίζει, σχεδιαστικά, τον ευφυέστατο όπως και λεπτό σχεδιασμό του πλέον ολοκληρωμένου στο είδος του συστήματος κινηματογραφικής λήψης.

Στο σώμα αυτό καθαυτό προβλέπονται (και με αντίστοιχο display) όλες οι ποικιλίες εγγραφής ήχου - ας μας επιτραπεί όμως λόγω εξειδίκευσης να αφοσιωθούμε αποκλειστικά στο επίπεδο (ελέγχου) της εικόνας. Για τον τελευταίο, τα «βασικά» αποτελούν η ύπαρξη εσωτερικών φίλτρων ουδέτερης πυκνότητας, με επιλογέα ορθά τοποθετημένο στη βάση του μπροστινού μέρους της μηχανής με εκδοχές clear, 0.6, 1.2 & 2.1 ND (δηλαδή 2, 4 και 7 stop αντίστοιχα). Πλάγια από τη πλευρά του operateur, προβλέπονται τρεις σχέσεις επιλογών, με πολλαπλές εφαρμογές: πρώτα user-button για άμεση ενεργοποίηση επιλογών που κρίνει ο χρήστης πως πρέπει να είναι άμεσες, ευαισθη-

σία (σε τρεις προγραμματιζόμενες από το menu συνθήκες), τέλος δε και αντίστοιχα white balance (σε όμοια σχέση επιλογών με την ευαισθησία). Επίσης άλλα τέσσερα (και τέσσερα ακόμα σε νέα «σελίδα») buttons για κάθε προβλεπόμενη συνθήκη χρήσης από το menu, όπως (ενδεικτικά) παλμογράφος, color-peaking, μεγέθυνση για εστίαση κ.ο.κ. Πιο πάνω το button power on/off, όπως και το lock που μπλοκάρει κάθε λανθασμένη επιλογή ενεργοποίησης κατά τη διάρκεια της λήψης.
Στο σώμα προσαρμόζεται το EVF που συνδυάζεται επίσης με το flip-out monitor: εδώ είναι και κατά κάποιον τρόπο το «κέντρο ελέγχου» του όλου συστήματος, καθώς περιλαμβάνει jog-dial αλλά και σειρά buttons για όλες τις περιπτώσεις ενδείξεων ή και playback, μετατρέποντας το monitor σε menu-display επίσης.
Το εξαιρετικό ηλεκτρονικό σκόπευτρο διανθίζεται από αφαιρούμενο (όπως και σε όλες τις κινηματογραφικές ARRI εξ' άλλου) eyepiece που εφαρμόζει υποδειγματικά στο μάτι, ενώ η μεγέθυνση της λούπας σε συνδυασμό με τα βοηθήματα της εστίασης, φροντίζουν για μία άνετη, άμεση και ρεαλιστική οπτική εμπειρία, κατά τη διάρκεια της σύνθεσης του κάδρου και της λήψης εν γένη.
Ας σταθούμε στην εμπειρία του EVF όμως: στο menu προβλέπονται σαφώς όλες οι πιθανές εκδοχές σταυρού, format λήψης, προστατευτικών ενδείξεων για τη σύνθεση, zebra, waveform, εν ολίγοις τα πάντα! Προσωπική μας προτίμηση η επιλογή της θέασης του εκτός εγγραφής από την αισθητήρα πεδίου, σε ποικίλες εκδοχές foncé περιγράμματος όπως και όμοιου με το κάδρο, που πραγματικά αποτελεί μία υποδειγματική και απολαυστική για τη σύνθεση του κάδρου συνθήκη. Στο σώμα της μηχανής λήψης περιλαμβάνεται επίσης κι η προβλεπόμενη είσοδος για τις κάρτες εγγραφής τύπου CFast 2.0, ενώ το display μάς ενημερώνει για τις βασικές επιλογές τύπου time-code, συνθήκη μπαταρίας (πέραν των ηχητικών επιλογών).
Ο αισθητήρας super-35mm, με βασική ευαισθησία 800 ISO και dynamic-range 14 stop, είναι αυτός που συνοψίζει την αρτιότητα του προτεινόμενου συστήματος που αποτελεί η AMIRA. Στα τεστ μας, με βασικές μας προτιμήσεις τα 800, 1280 & 1600 ISO είναι πραγματικά δύσκολο να καταλήξεις σε επιλογή: είναι καθαρά θέμα αισθητικής, όπως και εικαστικής προσέγγισης, καθώς η εικόνα που προκύπτει είναι πάντα εξ' ίσου γοητευτικά υποδειγματική. Παράλληλα και η πιο ακραία επιλογή των 3200 ISO οδηγεί σε έναν οργανικό θόρυβο, κοντά στην αίσθηση ενός film-stock 500 ASA... Πέραν των σχεδιαστικών διαφορών με την κλασική ήδη ALEXA, καθώς δε όπως θίξαμε μοιράζονται ακριβώς τον ίδιον αισθητήρα, η διαφορά με την AMIRA είναι πως δεν διαθέτει δυνατότητα λήψης RAW. Το Log όμως που προκύπτει από την κάμερα στο μοντέλο 2K-Premium που δοκιμάσαμε, με Codec εγγραφής 12 Bit Prores 4 4 4 4, οδηγεί σε δημιουργία αρχείων εικόνας του υψηλότερου δυνατού επιπέδου, χωρίς την πρόσθετη επιβάρυνση όπως και των σημαντικών όγκων για διαχείριση & back-up, που προκύπτουν από τα αντίστοιχα RAW.
Είναι σε αυτό ακριβώς το προαναφερθέν επίπεδο που η AMIRA απλά δεν έχει ανταγωνισμό, καθώς κατά την εκτίμησή μας είναι η ιδεώδης και γιατί όχι «καλύτερη» κάμερα στην κλάση της! Αν και προτείνεται (σχεδιαστικά καθαρά) ως documentary-style, είναι στο περιβάλλον της μυθοπλασίας που θα λάμψει η χρήση της, καθώς προτείνεται εδώ ένα υποδειγματικό και πλήρως ολοκληρωμένο σύστημα εικόνας, αποτελούμενο από μία μηχανή λήψης έτοιμη για γύρισμα άμεσα από την τοποθέτησή της (εκτός βαλίτσας) στον

ώμο, το τριπόδι, το dolly, το γερανό ή και το steadicam, καθώς απαιτεί μόνο την επιλογή φακού όπως και της τροφοδοσίας της, χωρίς κανένα απολύτως εξωτερικό παρελκόμενο: όπως δηλαδή ήταν πάντα οι «αληθινές» μηχανές λήψης, πριν την εμφάνιση των box-type συστημάτων που απαιτούν μία σημαντική περιφέρεια accessoires για να τεθούν εν λειτουργία... Τα 200 fps είναι απλά μία από τις δυνατότητες αυτού του πολυεργαλείου δημιουργίας κινούμενης εικόνας, που επαναπροσδιορίζει τα standards σχεδιασμού και χρηστικότητας, προσφέροντας απεριόριστους συνδυασμούς επιλογών, σε ένα απόλυτα ολοκληρωμένο και ανεξάρτητο σύστημα λήψης ύψιστης αρτιότητας. Συμπερασματικά, πρόκειται κυριολεκτικά για μία κορύφωση από την ARRI, που προτείνει στον σύγχρονο κινηματογραφιστή τη μηχανή λήψης που πράγματι πρέπει να έχει για κάθε δημιουργική του απόπειρα, σε ποικίλα πεδία οπτικοακουστικής εφαρμογής. Η AMIRA προτείνεται σε τρεις εκδοχές χρήσης, basic, advanced & premium με τα παρακάτω specs:

- Sensor raster: 2880 x 1620 (16:9), 3168 x 1782 for monitoring with surround area
- Image aperture: 23.76 x 13.37 mm / 0.935 x 0.526"
- Output resolution: 1920 x 1080 (HD), 2048 x 1152 (2K)
- Speed range: 0.75 to 100 fps [Eco], 0.75 to 200 fps [Advanced/Premium]
- all speeds adjustable with 1/1000 fps precision
- Codec: 10 bit ProRes 422 (LT), 422 [Eco]
- 10 bit ProRes 422 (LT), 422, 422 (HQ) [Advanced]
- 10 bit ProRes 422 (LT), 422, 422 (HQ), 12 bit ProRes 4444 [Premium]
- Gamma: Rec 709 video [Eco], Rec 709 video or Log C [Advanced/Premium]
- Audio: 4+1 tracks 24bit 48 kHz PCM

Sachtler Cine-30 HD

Ότι και να γραφτεί σ' αυτό το κείμενο, θα είναι λίγο για μία συνοπτική παρουσίαση μίας αριστουργηματικής κεφαλής από μία ιστορική εταιρία, που αποτελεί ένα οικουμενικό standard στο πεδίο του ελέγχου της κίνησης της μηχανής

λήψης... Απλά ας τη χαρακτηρίσουμε την καλύτερη κεφαλή που έχουμε χρησιμοποιήσει τα τελευταία χρόνια. Πρόκειται για ένα κορυφαίο heavy-duty μοντέλο, που σε συνδυασμό με ένα υποδειγματικό τριπόδι, οδηγεί στον απόλυτο έλεγχο της κίνησης της σύνθεσης του κάδρου, αποτελεί δε έναν ιδεώδη και εκλεκτικό συνδυασμό σε σχέση με την ARRI-AMIRA. Ορισμένες λεπτομέρειες βασικές, αρχικά, αλλά και κάποιες πιο εξειδικευμένες που κάνουν τη διαφορά: στα βασικά, ας θυμηθούμε το κόκκινο button δεξιά της κεφαλής (όπως τη βλέπει κανείς από την μεριά του χειριστή), που μπλοκάρει την κάθετη σχέση ανεξαρτήτως επιλογής ταχύτητας, μην επιτρέποντας στην κεφαλή αλλά και τη μηχανή λήψης να κινηθεί, προστατεύοντας τον εξοπλισμό όταν δεν χρησιμοποιείται σε μία παύση του γυρίσματος. Οι επιλογές ταχυτήτων, 7 x 7 (pan & tilt/range +90˚ ως -75˚), έξοχης ποιότητας αντίδρασης στην κίνηση. Οι counterbalance αντιστάσεις που προβλέπουν και μισές-σχέσεις, 18 συνολικά (περιλαμβάνει και boost-button για μεταβολή της αντίστασης ανάλογα με το βάρος της μηχανής λήψης). Μία υποδειγματικής κατασκευής και σχεδιασμού «γκλισιέρα» τύπου quick-release (side-load plate), με εργονομικό και ορθά τοποθετημένο σύστημα σε σχέση με τη σωματική προσέγγιση του χειριστή, που περιλαμβάνει button & levier για την απελευθέρωση όπως και για την τοποθέτηση (snap & go), την εξισορρόπηση και την ασφάλιση της μηχανής λήψης επί της κεφαλής. Δεν παραλείπεται η πρόβλεψη για υποστήριξη του extension-viewfinder, όπως και η υποδοχή για front-box, ενώ ανέχεται βάρος (payload) ως 35 Kg (bowl-150mm). Σε όλα τα ανωτέρω, ας προστεθεί το υπέροχο φινίρισμα όπως και η επιβλητική rock-solid στιβαρότητα της κατασκευής, που σε συνδυασμό με τον κλασικό σχεδιασμό, οδηγεί σε μία ποιότητα ανθεκτική στις φθορές αλλά και την «τιμωρία» που υφίσταται συνήθως ο εξοπλισμός στις συνθήκες των γυρισμάτων, δημιουργώντας ένα πάντα διαχρονικό σύστημα που η σιγουριά της σφραγίδας της Sachtler του προσδίδει μία παντοτινή αξία. Προτείνεται σε συνδυασμό μαζί με το επίσης έξοχο τριπόδι Cine 150 (long & medium), ανοχής βάρους ως 140 Kg, με γκάμα ύψους 80-176cm (long), 20-88cm (medium), συνοψίζοντας ένα εκλεκτικό σύστημα για υποδειγματικής προσέγγισης κίνηση. **Calavitis S.A.**

Ο εξοπλισμός της ARRI και της Sachtler, αποτελεί ευγενική παραχώρηση της ιστορικής εταιρίας Calavitis-SA, αντιπροσώπων ποικίλων συστημάτων κινηματογραφικής χρήσης, που μέσω του συνεργάτη της κ. Χρήστου Πρωτογερόπουλου, μας δόθηκε για σχετικά τεστ που αφορούν την προεργασία της ταινίας μεγάλου μήκους Ιερόσυλοι, σκηνοθεσίας Μάρσας Μακρή.

www.arri.com/camera/amira